

Ballester rep el premi Recull

El dramaturg pobler, col·laborador de *dBalears*, és guardonat per l'obra *Com passen les tempestes*, un text en el qual la dona torna a ser-ne protagonista

PALMA El dramaturg i col·laborador de *dBalears* Alexandre Ballester fou guardonat ahir amb el premi Recull de teatre Josep Ametller, un reconeixement que atorga la coneguda revista a Blanes i al qual es presentaren 145 originals de 131 autors dins les cinc modalitats (narració, poesia, periodisme, relat literari i teatre).

La distinció fou concedida a Ballester per l'obra *Com passen les tempestes*, un text en el qual el dramaturg de sa Pobla torna a donar veu i protagonisme a la dona: "Venim de la dona i a ella tornam", recordava. En realitat, la trama tracta d'una parella, ella actriu i ell historiador, que queda reclusa en una casa d'estiu durant un temporada. Juntament amb tres personatges més, ambdós viuran uns dies intensos durant els quals hauran de capejar tot tipus de temporals.

Alexandre Ballester no pogué recollir ahir el premi a Blanes, però envià una nota d'agraïment en què expressà que per ell és "tot un honor" rebre aquest reconeixement. A més, Ballester explicà alguns punts de l'obra guanyadora. "La meua obra *Com passen les tempestes* és, o voldria ser, una mena d'apropament analític al fet de per què és molt més difícil entendre i perdonar la infidelitat de la dona que la de l'home", assenyalà en la nota. "Escric teatre des de la perifèria de la perifèria, però sent el teatre dins l'ànima.



L'escriptor Alexandre Ballester en la gala de la Nit de la Cultura de l'any 2009.

145 originals de 131 autors han optat a aquests guardons en les cinc modalitats: narració, poesia, periodisme, relat i teatre

Ballester: "Escric teatre des de la perifèria de la perifèria, però el sent dins l'ànima; visca la cultura i la llengua catalana!"

Visca la cultura i la llengua catalana!", sentencià.

El jurat de la 46a edició dels premis Recull va estar presidit per Vicenç Llorca. Un total de 5 originals competiren per aconseguir el premi Josep Ametller de teatre. Foren 13 els escriptors de les Illes Balears que participaren en les cinc modalitats dels guardons entregats a Blanes. • **M.L.I.**

Música

Caliu, en el Folkhivern

La 5a edició del festival de músiques d'arrel Folkhivern tindrà lloc a Sueca. L'activitat s'iniciarà divendres 25 de març a les 19.00 hores a la plaça de l'Ajuntament, amb el concert de la formació balear Caliu. Després serà el torn de Krea, un grup jove que fusiona música celta i mediterrània. Dissabte 26 serà hi sonaran els catalans Bauma, amb danses de parella i col·lectives. Krama, liderada pel músic grec Spyros Kaniaris, oferirà posteriorment un concert. Diumenge serà la darretera jornada i hi actuarà la banda de gaites Celtúria, que serà seguida per la Rondalla del Grup de Dansa de l'Alcúdia. • **dB**

Art

El Consolat ofereix la primera conferència sobre l'obra d'Eliseu Meifrèn

La primera de les dues conferències que es duran a terme al Consolat de Mar amb motiu de l'exposició de l'obra d'Eliseu Meifrèn tindrà lloc aquest dimecres, a càrrec de la conservadora responsable del Servei de Dipòsits del museu del Prado, Mercedes Orihuela. Sota el títol *Els dipòsits del museu del Prado a les Illes Balears*, Orihuela dissertarà sobre el gran paisatge de la badia de Palma que es pot contemplar des del Consolat de Mar. La segona conferència serà el 23 de març i serà a càrrec de Javier Barón, cap del Departament de Pintura del segle XIX. • **Efe**

Guillem d'Efak torna a dir *Siau qui sou* a Palma

PALMA Guillem d'Efak (1930-1995) i el seu *Siau qui sou* foren recordats ahir a Palma. El teatre Xesc Forteza acollí des de les 20.00 hores un espectacle de música i lletra de Guillem Fullana d'Efak, en el qual el cantant i mestre Biel Majoral i l'escriptor Bartomeu Mestre *Balutxo* feren més presents que mai els emblemàtics poemes que d'Efak recità fa trenta-i-un anys a la sala Imperial de Manacor.

Les lletres foren acompanyades per la música d'Antoni Parera Fons, interpretada per la Banda Municipal de Manacor, dirigida per Pere Siquier, i la soprano Maria Rosselló. No hi faltà Delfi Mulet a la guitarra. A més, Bettina Lapeyre hi aportà la dansa.

Aquest recital s'estrenà el passat 12 de febrer al teatre Municipal de Manacor i l'èxit assolit obligà a repetir-lo l'endemà mateix, amb el teatre ple a vessar una altra vegada per escoltar aquest muntatge, que a hores d'ara està en curs d'enregistrament discogràfic.

Fou el maig de 1980, a l'esmentada sala Imperial de Manacor, quan Guillem d'Efak estrenà el ja mític *Siau qui sou*, una rapsòdia poètica que narra la història de Mallorca. Fou una nit memorable d'emocions i d'eufòria col·lectiva, encara que no es tornà a repetir. Ahir sí que es repetí, just en el setzè aniversari de la mort del polifacètic escriptor i cantant manacorí. • **dB**



Biel Majoral i Bartomeu Mestre *Balutxo*, en un moment de l'espectacle. Foto: Pilar Pellicer